



بافندگی و برازندگی

آشنایی با تریکوبافی



• یک حلقه ایجاد می‌کنیم و ۶ پایه داخل حلقه می‌بافیم.



• زیر زنجیره‌های رج سوم شلال می‌زنیم. طرز شلال زدن: سرنخ را با قلاب از زیر پایه بیرون بیاورید و با داخل کردن سرقلاب زیر پایه بعدی، نخ را گرفته و زنجیره بزنید.



• در انتها اضافه نخ را داخل سبد می‌بریم و با قلاب زیر بافت پنهان می‌کنیم.

■ مریم نجفی با همکاری سمیه توفیقی
تریکوبافی هنری است که از قدیم با دستان مادرانمان پیوندی دیرینه دارد؛ نخ، قلاب و انگشتان رنج‌آشنای مادران. تاریخچه بافت و هنر پارچه‌بافی به دوره دوم سنگ در ایران باستان برمی‌گردد. در دوره مادها، در زمان کورش و این اواخر در دوره قاجار، این هنر و صنعت پویای ایرانی در دوره اوج خود بوده است. تمدن و پیشینه ایرانی با هنر آذین شده و تریکوبافی از این خانواده عظیم است؛ بافت‌هایی حلقوی که چون گردش کهنکشان می‌چرخد و می‌چرخد و زیبایی خلق می‌کند.

نحوه بافت پایه:
قلاب را داخل حلقه (زنجیره) می‌کنیم و نخ را از داخل حلقه خارج می‌کنیم، حالا دو حلقه به دور قلاب ما هست، با قلاب نخ آزاد را می‌گیریم و از داخل دو حلقه رد می‌کنیم، بافت پایه به این صورت کامل می‌شود.



• وسایل مورد نیاز تریکوبافی: نوار تریکو. قلاب شماره ۷ و ۸



• رج سوم در هر پایه ۲ پایه می بافیم و جمعاً ۲۴ پایه خواهیم داشت. در انتها پایه اتصال بافته نمی شود و شروع به دورگیری (شلال زدن) می کنیم.



• در ردیف دوم در هر پایه ۲ پایه می زنیم. جمعاً ۱۲ پایه کوتاه خواهیم داشت.



• برای اتصال پایه آخر به اول بافت و شروع ردیف (رج) دوم، پایه اتصال را زیر زنجیره اول زده یک زنجیره می زنیم و رج دوم را شروع می کنیم.



• بعد از اتمام بافت سبد برای تمیز و زیبا شدن سبد، دورتادور کار را شلال می زنیم.



• برای تغییر رنگ، پایه را با رنگ دوم کامل کرده و بافت را ادامه می دهیم. اضافه نخ ها را زیر بافت پنهان می کنیم.



• در انتها نخ را به پشت کار برده و شروع به بافت دیواره می کنیم.



• سبد را می توانیم با کاموا، نمد، یراق و روبان تزئین کنیم.